



NIGHTHAWK PRODUCTIONS ASSEN presenteert Een unieke Nederlandse natuurfilm

Een film van Henk Bos en Janetta Veenhoven



Over het maken van:

In het land van de Drentsche Aa

Nationaal beek- en esdorpenlandschap Drentsche Aa



Succesvol met andere natuurfilms

Amper 4 jaar geleden begonnen HENK BOS en JANETTA VEENHOVEN met een eenvoudige camera aan hun allereerste natuurfilm: **NOOIT ZONDER DE NATUUR**, over het **BALLOÉRVELD** en haar directe omgeving. De kwaliteit van die eersteling was zo professioneel dat RTV-Drenthe er prompt een 6-delige serie van maakte die begin 2005 met groot succes werd uitgezonden. Begin 2006 leverden ze hun tweede avondvullende film af: **DE ACHTERTUIN VAN ASSEN**, over het leven van vogels in de gemeente Assen. Die film werd door de Gemeente Assen zelf aan het publiek gepresenteerd en dat zorgde voor overvolle bioscoopzalen. Uniek voor een natuurfilm. Door die twee films waren de Drentse natuurfilmmakers meteen bij een zeer groot publiek bekend. Een beetje geschrokken door het megasucces maar aangenaam verrast door de belangstelling voor de Drentse natuur besloot het tweetal zich vanaf nu in te zetten voor het promoten van de

Hoe het project ook onder moeilijke omstandigheden gestalte kreeg...

Direct na het voltooiën van **DE ACHTERTUIN VAN ASSEN** (eind 2005) en nog vóór de première van die film werd door Henk Bos al gezocht naar een nieuw project. Gesterkt door het succes van hun werk kwam hij op het idee om een film te maken waarin het prachtige **Nationaal beek- en esdorpenlandschap Drentsche Aa** de hoofdrol zou gaan spelen. Een gedurfd project waarvoor ze maar liefst twee jaar per fiets door het Nationaal Park zouden trekken. Doel was het maken van een film die de schoonheid van het Drentse natuurgebied als nooit tevoren moest laten zien. Los van wetenschappelijke streefgebieden en vrij in het tonen van natuurelementen die al eeuwen de structuur van het gebied bepalen. Om zich zoveel mogelijk door het Park zelf te laten leiden trokken ze zich zoveel mogelijk terug in de ruige natuur en filmden daar onder alle weersomstandigheden, zelfs in de sneeuw. Besloten werd om zoveel mogelijk vanuit het perspectief van de dieren te gaan filmen omdat dit natuurlijk voor een film als deze het meest aanspreekt. De **bunzing**, **das**, **zwarte specht** en ook de **buizerd** al in het eerste jaar gefilmd. Vooral aan de opnamen rondom de **kleine plevier** en de **zwarte specht** bewaren de filmmakers plezierige herinneringen omdat deze vogels moeilijk te filmen zijn maar daarentegen ongelooflijk fotogeniek zijn. Sommige toevallige passanten werden spontaan gevraagd voor een klein rolletje in de film. Dit om het geheel een zo natuurlijk mogelijk karakter te geven. Na een jaar intensief filmen verscheen op de montagetafel een opbouw dat volledig aan de wensen van de natuurfilmmakers voldeed. Met nóg een jaar te gaan was te zien dat het beeldmateriaal alle verwachtingen zou gaan overtreffen. Toen de **Provincie Drenthe** en het **Nationaal beek- en esdorpenlandschap Drentsche Aa** op de hoogte werden gesteld van de werkzaamheden van de filmmakers werd hun inzet in de vorm van een **subsidie** beloofd! Daarvóór trad ook het **SNS REAAL FONDS** al op als sponsor van een complete nieuwe cameraset. Opstekers die door het tweetal zeer werden gewaardeerd. Met een ontembare gedrevenheid werd het avontuur dagelijks voortgezet. De dagen werden steeds langer om nog net dat éne begeerde shotje te kunnen maken en in de meeste gevallen lukte dat ook.

Het noodlot sloeg toe toen in mei 2007 bij Janetta **borstkanker** werd geconstateerd...

Maar terugvallend op haar passie voor de natuur werden de werkzaamheden op verzoek van Janetta zoveel mogelijk doorgezet en zo kon het gebeuren dat het tweetal, tussen enkele operaties, chemotherapie en een emotionele bagage door, 'gewoon' verder ging met het voltooien van hun film. Een loodzware opgave die maar weinigen onder soortgelijke omstandigheden kunnen volbrengen. Eind **september 2007** werd de laatste opname gemaakt in Anloo. Aan een reis die ruim twee volle jaren had geduurd en de natuurfilmers per fiets meer dan **6500 kilometer** door het Nationale Park had laten afleggen kwam een einde. Ruim **13.000 uur** werd er in totaal aan de film gewerkt. Het resultaat is echter een onwaarschijnlijk **monument** voor de Drentse natuur. Een monument dat in de loop der tijd enkel haar waarde zal kunnen bevestigen.

De eerste voorvertoning van een gedeelte van de film vond plaats op 6 december 2007 ter gelegenheid van het 5 jarig bestaan van het Nationaal Park.

Over het eindresultaat durven de makers te stellen; **IN HET LAND VAN DE DRENTSCHE Aa** is een van de mooiste natuurfilms ooit in Nederland gemaakt.

Voor meer informatie: www.henkbos.net

Deze film werd mede mogelijk gemaakt door:

provincie **Drenthe**



Nationaal
beek- en esdorpenlandschap
Drentsche Aa

SNS REAAL

