

De veelzijdigheid van Ben van Voorn

Berend Neander, Tom Toppel, Donky Schot en Piet Mosk zullen de gemiddelde strip-liefhebber niet veel zeggen. Het zijn stripfiguren bedacht en getekend door Ben van Voorn (Eelderwolde, 1927-Yde, 2004). Over deze Drentse tekenaar is bij uitgeverij Philippe Boucher een fraai eerbetoon uitgebracht (*Ben van Voorn – Notities van een veelzijdig kunstenaar*, isbn 978-90-70462-00-0, 144 pagina's, kleur, hk, €29,50). Het boek is een initiatief van de Stichting Ben van Voorn die een vijftal schrijvers de opdracht gaf het leven en werk van Van Voorn vanuit verschillende invalshoeken op te tekenen.

Het bijvoeglijk naamwoord 'veelzijdig' is meer dan terecht voor deze kunstenaar. Van Voorn heeft behalve strips bij voorbeeld schilderijen en lithografieën gemaakt, keramiek bewerkt, meegewerkt aan animatiefilms en een uitvoerig geïllustreerd verslag van zijn reis door Afrika opgesteld. Samen met levensvriend Jan Schroot blijkt hij dertig jaar lang een getekend dagboek te hebben bijgehouden.

Over zijn strip- en animatiecarrière is vermeldenswaardig dat hij in 1947 bij de Toonder Studio's kwam werken. Naast zijn eigen stripfiguren leverde hij bijdragen aan de *Bommel*-krantenstrip maar ook aan *Panda*. Zijn strip *Tom Toppel* verscheen in een stripbijlage van de *Libelle: Tombola*.

Omdat in opdracht werken hem geregeld benauwde, besloot hij in 1969 een punt te zetten achter zijn baan in vaste dienst. In 1981 wist Toonder hem nog te strikken voor het tekenen van sfeervolle achtergronden voor de *Bommel*-film *Als je begrijpt wat ik bedoel*. Dat maakte zoveel indruk dat hij daarna gevraagd werd hetzelfde te doen voor de animatiefilm *Asterix en de verrassing van Caesar*, op verzoek van de Franse productiemaatschappij. TdK

